

禮

記

通

解

禮記通解卷八

郝敬習

禮運第九

禮數升降有古今。聖王制作有妙用之謂運。運者言乎其不可見者也。自文王世子前諸篇多載古禮。此與下篇極言因應變通。自然無文之旨。有精義。有名言。其出入之過。或浸淫于老莊而文辭浩汗。不似聖人典要之言。讀者不可不辨也。通篇皆為夫子與子游語。篇首至小康。夫子為道不行發嘆言。偃復問。至天下國家可得而正明禮之用。急又言偃復問。至禮

之大成明禮所由起。孔子曰：嗚呼哀哉！至末明所以嘆息之意。

昔者仲尼與於蜡。作賓事畢，出遊於觀。去之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側曰：君子何嘆？孔子曰：大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信脩睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養，男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必爲己，是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

今大道既隱。天下爲家。各親其親。各子其子。貨力爲己。大人世及以爲禮。城郭溝池以爲固。禮義以爲紀。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以和夫婦。以設制度。以立田里。以賢勇知。以功爲己。故謀用是作。而兵由此起。禹湯文武成王周公。由此其選也。此六君子者。未有不謹於禮者也。以著其義。以考其信。著有過。刑仁講讓。示民有常。如有不由此者。在勢者去。衆以爲殃。是謂小康。

蜡。祭名。蜡者。索也。歲終大索。百神而祭之也。賓。助祭之賓。時。夫子仕于魯。故與于蜡。賓。觀。魯闕門。所謂雉門之兩觀也。嘆魯者。嘆魯禮之衰也。言偃。子游姓名。

大道指上皇之世。三代之英。謂中古也。未之逮。言不及見也。天下爲公。不以傳子也。選賢與能。謂傳賢也。講信脩睦。所講習脩爲者。誠信和睦之事也。男有分。有職業。女有歸。有依託也。百物之財。但惡其狼戾不收。而不必皆已收。作事之力。但恥其不出已。而不必爲已作。無私之至也。謀閉不興。無姦宄也。外戶戶由外闔也。天下爲家。傳子也。貨力爲己。貨爲己收。力爲己作也。大人世及。天子諸侯大夫皆父子世傳。兄弟序及也。以賢勇知。以勇知者爲賢也。世道衰亂。真人乃見。禹湯文武所以由此而成。其爲俊選也。聖由亂

而興禮由亂而謹著義以下皆言謹禮之事著明也
以禮制事明其義也以禮防欺考其信也以禮詰姦
著有過也以禮立愛刑仁也以禮訓恭講讓也刑範
也五者皆示民有常法也在執謂在高位去謂廢黜
也小康謂非大同也大同之世不規規于禮卽老子
云忠信之薄之意

按此節原禮所由起而其辭近詖謂聖由亂興禮因
亂謹禹湯文武成周由此選儻六君子生于平世不
得爲聖人乎禮在無事時可以不謹乎君臣父子可
以不正乎兄弟夫婦可以不睦乎在執者去謂爲小

康則大同之世殃民者衆不去乎大抵生人之初禮制未興隆古風醇禮所由始謂後世行禮不如古則可謂聖人制禮之後不如無禮之先則不可古未有禮人類無異禽獸非古獨治也禮教興風氣日新人文日著非今獨亂也老莊之徒以禮爲衰世之具無禮爲上皇之風豈其然乎聖人立教詩書執禮斷自唐虞洪荒以上存而弗論蓋道自堯舜湯武而大行人倫明禮樂興風俗齊非大同之世而何也滅倫理毀冠裳如所謂野鹿標枝無心思知覺而後謂極治此矯世憤俗之過而不知其不可行也世運由古而

今如江河東迤而日西靡。聖人裁成輔相以節其過。文其不及而止。必使江河西流日再中。雖天地不能。且夫人倫日用古猶今也。飲食男女古猶今也。高下散殊無之非禮。苟有忠信之意。卽是上皇之風。故曰親其親長其長而天下平。厭尋常日用而遠希洪荒。爲大古。是知二五而不知十也。烏足與達禮之運哉。言復復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮先王以承天之道以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相鼠有體人而無禮。人而無禮胡不遄死。是故夫禮必本於天。敬於地。列於鬼神。達於喪祭射御冠昏朝聘。故

聖人以禮示之故天下國家可得而正也

如此急者承上文君子謹禮而言天者自然之名禮本於天道自然而聖人惟節文之以承天人情無禮則放佚怠惰近于禽獸故循禮者生之徒悖禮者死之徒相視也。遄速也。本於天者理也。淆於地者文也。列於鬼神者精誠也。天道自然故曰本。地道散殊故曰淆。鬼神百祀故曰列。喪祭射御冠昏朝聘八者皆禮之儀則聖人所以治天下國家者也。

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀

殷道是故之宋而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾之義夏

時之等。吾以是觀之。夫禮之初始。諸飲食其燔黍捭

豚。汗蛙尊而抔泉飲。黃塊桴而土鼓。猶若可以致其敬

於鬼神。及其死也。升屋而號。平告曰。臯某復。然後飯腥

而苴孰。故天望而地藏也。體魄則降。知氣在上。故死者

北首。生者南鄉。皆從其初。昔者先王未有宮室。冬則居

營窟。夏則居橧巢。未有火化。食草木之實。鳥獸之肉。飲

其血。茹其毛。未有麻絲。衣其羽皮。後聖有作。然後脩火

之利。范金合土。以爲臺榭宮室。牖戶以炮。以燔。以亨。烹

以炙。以爲醴酪。治其麻絲。以爲布帛。以養生送死。以事

鬼神上帝皆從其用。故玄酒在室，醴醢在戶。粢醢醢在在堂，澄酒在下。陳其犧牲，備其鼎俎，列其琴瑟管磬鐘鼓，脩其祝嘏，假以降上神，與其先祖，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下。夫婦有所是謂承天之祜，作其祝號，玄酒以祭，薦其血毛，腥其俎，孰其穀，與其越活席，疏布以冪，免衣其澣帛，醴醢以獻，薦其燔炙，君與夫人交獻，以嘉魂魄，是謂合莫。然後退而合亨，體其犬豕牛羊，實其簠簋蓬豆，鉶奠祝以孝告嘏，以慈告，是謂大祥。此禮之大成也。

極言禮者承上言天地鬼神爲極也。夏時坤乾皆書

名坤乾夏易首坤次乾也。夏時或謂卽夏小正月令之類。等謂支干次第自燔黍捭豚以下皆極陳禮之始終。人生之初惟有飲食禮。自此起燔黍謂搏黍燒之無釜甑也。捭擘通手裂也。汗尊掘地爲坎盛水也。杯飲兩手掬水飲也。黃塊通土。曰塊草曰蕒。桴鼓椎土鼓泥爲鼓。此古禮之始。聖人因制爲養生之禮也。古者人死升屋號曰某反。臯號聲。某死者名。必升屋魂氣在上也。招魂不復乃行死事。舍以生米薦以生肉包其孰肉以送葬。故魂望天魄藏地。體魄下降。知氣上升也。知氣猶言靈氣。氣虛舍靈。死者葬則首北。

生者居則面南。生明死幽，皆從古初，非強設也。此制
爲送葬之禮也。營窟，周累其土爲穴也。棺，巢高巢也。
茹毛，連毛而食也。范，範同。鑄器之式。土曰型，金曰鎔。
木曰模，竹曰範。范，金爲型，範，鑄金器也。合土，合水土
爲陶器也。裹而燒之曰炮。加于火上曰燔。水煮曰烹。
近火曰炙。醴，酒屬。酪，醬屬。治，凍染也。以上諸事皆火
化之利。朔，初也。從茹毛飲血之初而起也。玄酒，四事
皆事鬼神上帝從初之禮。玄，水色。古無酒飲水。後世
崇古，謂水爲玄酒。鬼神貴幽，祭以室爲尊，戶向明，次
之。堂在外，次之。堂下，遠又次之。酒貴淡，玄酒爲上。故

設于室醴酒一宿成次之設于戶醴盞通爵屬黍齊
通周禮五齊皆酒也醴齊色紅又次之故設于堂澄
酒清久而後成味厚又次之故設于堂下蓋尊古卑
今貴澹泊賤醲厚也鼎烹肉俎載肉熟于鼎升于俎
也琴瑟在堂上管磬鐘鼓在堂下主人告神曰祝神
告主人曰嘏上神神氣在上謂天神也先祖人鬼也
君主臣助正君臣也以穆承昭篤父子也子姓皆在
睦兄弟也獻餼以序齊上下也君在阼夫人在房夫
婦有所也惟禮可格天故曰承天之祜作其祝號以
下敘祭祀始終之節以明禮之全所謂大成也周禮

祝號有六。作其祝號，造爲鬼神及品物之美號。如皇尸、旨酒之類，卽祝辭也。玄酒、血毛腥俎，皆太古之禮。始祭之事，孰殺以下，至合莫，中古之禮。祭時之事，合烹以下，後世之禮。祭終之事，殺骨體也。孰以湯燂之，未全熟也。越，草名。疏布，麤布。冪，以覆尊。越席，疏布貴其質也。滌帛，凍染之帛。嘉魂魄，使神靈歆悅也。合莫，猶言潛通血毛腥俎，孰殺越席疏布，猶古初之意。貴以真誠冥合，故曰合莫。然後乃取其薦燂烹熟，以食尸俎。唯右體，今取左體。及餘未載者同烹，故曰合也。體，其犬豕牛羊，謂隨所用之牲，別其貴賤之體，以供

尸賓客兄弟衆俎及祭畢燕飲也。簋內圓外方，以盛稻粱。簋外圓內方，以盛黍稷。竹曰籩，木曰豆，其形同。籩盛果脯，豆盛菹醢，鉶如鼎而小，以盛和羹。祝以孝子之意告神，嘏以祖考之意告主人，故曰孝慈大祥。積慶也。大成禮備也。夫三才五教，莫非禮。獨言祭祀者，幽明之故，生死之說，鬼神之情狀，莫備于祭也。

按古天子之祭，不可詳考。據疏義舉其槩。大禘之旦，王袞冕入尸，袞冕後入。王不迎尸，尸入室，樂作降神。王乃灌，時衆尸皆在大廟，依次灌用鬱鬯。尸皆祭，啐之奠之，是爲一獻。王乃出迎牲，后從灌，是爲二獻。牲

入至庭。王親殺。膾毛血告于室。于是行朝。昭踐之事。
延尸出室。坐于堂。太祖之尸坐尸西南面。其主在右。
昭東穆西相對。主各在其右。后薦豆。籩乃薦腥于尸。
坐前。謂之朝踐。卽此篇內所謂薦其血毛腥其俎是
也。王乃酌獻尸。是爲三獻。后酌是爲四獻。此禮器所
云設饌于堂也。乃延尸入室。太祖東面。昭南面。穆北
面。徙堂上之饌于室內。拜妥尸。遂薦熟。王酌獻尸。是
爲五獻。后酌獻尸。是爲六獻。于是尸食。十五飯訖。王
酌醑尸。是爲七獻。后乃薦加籩豆。尸酢主人。主人受
馭獻諸侯。后酌醑尸。是爲八獻。王酌獻卿大夫諸侯。

酌獻尸是爲九獻九獻之後謂之加爵以尊卑爲次
据諸禮文杜撰其畧如此

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣
魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊
也契也是天子之事守也

此以下皆言所以嘆魯之意文武之道至幽厲大壞
無足觀者魯爲周公之國故屬望于魯自僖公作頌
興廟樂僭用天子郊禘魯禮又壞周公之教衰矣杞
宋亦諸侯用郊以其爲天子後守先代故事魯本諸
侯安得效之

按此節文義甚明。魯用郊，非周公之舊。鄭氏引春秋書郊牛口傷之類，以爲子孫不能奉行周公之道，豈惟不知禮，亦不知春秋。魯頌云：周公之孫，莊公之子，龍旂承祀，六轡耳耳。春秋匪解，饗祀不忒。皇皇后帝，皇祖后稷，非僖公之事。與故春秋書郊牛，自僖公始。使魯郊由伯禽，則僖以前豈無一牛災，而獨于僖以後數數爾邪？惟魯郊非周公之舊，夫子所以嘆也。至于祀宋之郊，亦季世之僭。夏商亡，其子若孫，雖時王客之，而大禮不可假借。惟魯郊故祀宋，亦郊魯以祀宋，爲可故，亦自以爲可。承訛襲敝，非一朝一夕。王迹熄

而詩亡春秋所以作也

故天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常古是謂
大假祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國醜學
假及尸君非禮也是謂僭君冕弁兵革藏於私家非禮
也是謂脅君大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是
謂亂國故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有
昏者期基不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也
是謂君與臣同國故天子有田以處其子孫諸侯有國
以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度故天子
適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂

紀諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲讎是故禮者君之大柄也所以別嫌明微慎損鬼神考制度別仁義所以治政安君也故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是

謂疵慈國

承上言魯郊禘非禮惟天子祭天地諸侯祭境內社稷祝嘏守常不改易古謂之大假大假猶言大祭人與神交曰假假者虛無之意易曰王假有廟天子諸侯天地社稷之祭謂之大或曰假福也周禮大祝掌

六祝六祈六辭六號九祭九拜之辭與法皆繫諸六
典之籍藏于太史屬大宗伯重其禮也後世惟宗祝
巫史習之典刑不著是謂幽昏之國醜學皆爵名祭
饗之器夏曰醜殷曰罍惟二王後得用之諸侯遵時
制耳及猶獻也以醜學祭是及尸也以饗是及君也
僭君僭天子也冕弁天子諸侯朝祭之冠兵革國之
武備私家大夫之家大夫畜之是逼脅其君也大夫
雖有臣有祭器聲樂不得備備則尊卑無等故謂亂
國大夫以下有昏喪皆歸其家新昏期年不奉使而
親喪尤重以衰裳入朝是視公朝如私家與其家臣

雜居齊列無貴賤之等是謂君臣同國以上五矢皆起于無制度上行則下效故古者天子有千里之田以處其子孫諸侯有大小之國以處其子孫大夫有采事之祿以處其子孫其班也以恩其裁也以義不得僭濫是謂制度五矢之弊自上始故天子適諸侯必館于諸侯之宗廟以其為鬼神嚴敬之地禮之典也籍猶典也如天子不依禮籍入諸侯之國是壞法亂紀自天子始何以帥諸侯諸侯非問疾弔喪入大夫之家是君與臣戲謔何以帥大夫相接以賓曰饋仁愛而義斷曰別刑肅謂峻刻也俗敝謂無廉節也

列謂上下之等。士不事，謂官不脩職，疵病也。

故政者，君之所以藏身也。是故夫政必本於天，殺以降命，命降于社，之謂殺地，降于祖廟，之謂仁義，降於山川，之謂興作，降於五祀，之謂制度。此聖人所以藏身之固也。故聖人參於天地，並於鬼神，以治政也。處其所存，禮之序也。玩其所樂，民之治也。故天生時而地生財，人其父生而師教之，四者君以正用之。故君者立於無過之地也。故君者所明也，非明人者也。君者所養也，非養人者也。君者所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人則不足，事人則失位。故百姓則君以自治也，養君以自

安也。事君以自願也。故禮達而分定。故人皆愛其死而
患其生。故用人之知去其詐。用人之勇去其怒。用人之
仁去其貪。故國有患。君死社稷。謂之義。大夫死宗廟。謂
之變。故聖人耐能以天下為一家。以中國為一人者。非
意之也。必知其情。辟於其義。明於其利。達於其患。然後
能為之。

此節極言聖人以禮為政。因應自然。無為而治。政興
民宜。天下見政而不見君。是君身所藏也。政必本于
天。謂君不以私意為政。般分布也。命令也。分布政令。
奉天理自然。以降于下。后土祖廟山川五祀。因祭明

禮皆政令之所寓也。命降于社，如報賽出師分封刑戮之類，殺于地之事也。凡有事于祖廟仁義之事也。凡有事于山川材木所出興作之事也。有事于五祀五氣時敘五材利用制度之事也。因禮寓政使天下見土地仁義興作制度之爲禮而不見君命之爲煩。是聖人所以藏身之固參于天地並于鬼神以治民行政民不得而窺之者也。安天理之本然而行不過則是處其所存也。順人情之自然而政必宜民是玩其所樂也。天時地利父生師教四者皆所存所樂之事。君能序而治之用之以正則因應無爲所以藏身。

固而立于無過之地者也。故君者天下是非之所取以爲明，非用其明以察人，是非者也。天下民之所共養，非分其財以養民者也。天下臣民所奉事，非勞其身以事人者也。人人而明之，則知窮；人人而養之，則財匱；以上事下，則倒置；故百姓者，法君以自治。養君以自安，事君以自顯，禮教通達而天下各安其分，各求自盡，有事則樂于效死，而患于苟生，皆聖人處存玩樂以禮治民之效也。是以藏身無過之主，用人之智而能去其智之詐，用人之勇而能去其勇之怒，用人之仁而能去其仁之貪。凡知多詐、勇多忿、愛多貪。

去猶舍也。非人盡無詐與怒與貪也。用不求備。所
處存玩樂。藏身無過。禮達分定。而民愛其死。患其生
也。故國有患。君以義死。其社稷。大夫以辨死。其宗廟。
變辨通。所謂禮達分定也。耐古能字。聖人能以天下
爲一家。中國爲一人。非私意也。由于知民之情。曉譬
其義。明于其利。達于其患。然後能之。四者皆天理。民
彝。處存玩樂之道。所謂藏身無過。因民之自然者也。
○按此節原于易。聖人神道退藏之旨。卽存神過化
之意。然有意而爲。反溺于黃老陰符。牢籠之術。毫釐
千里。不可不察。議論不必醇粹。而有精意。所謂禮之

禮記卷之八
卷八
運也。舊解未達。

何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲七者。弗學而能。何謂人義。父慈子孝。兄良弟弔。夫義婦聽。長惠幼順。君仁臣忠。十者。謂之人義。講信脩睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。故聖人之所以治人。七情脩十義。講信脩睦。尚辭讓。去爭奪。舍禮何以治之。飲食男女。人之大欲存焉。死亡貧苦。人之大惡存焉。故欲惡者。心之大端也。人藏其心。不可測度也。美惡皆在其心。不見其色也。欲一以窮之。舍禮何以哉。

承上言事物之變。不過情理利害四者。四者總之好。

惡兩端聖人所以調攝之惟禮禮立人之美惡不能
逃視聽言動準諸禮其美可知毀閑踰檢其惡可知
故質諸禮而人之賢不肖可覩人而不仁如禮何雖
有深情厚貌要諸規矩準繩則詭遇之情窮故禮者
極人情之至人情所不能欺也

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣
也故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時
和而后月生也是以三五而盈三五而闕五行之動
相竭也五行四時十二月還旋相爲本也五聲六律十
二管還相爲宮也五味六和十二食還相爲質也五色

六章十二衣還相爲質也。故人者，天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。故聖人作則必以天地爲本，以陰陽爲端，以四時爲柄，以日星爲紀，月以爲量，鬼神以爲徒，五行以爲質，禮義以爲器，人情以爲田。曰靈以爲畜，以天地爲本，故物可舉也。以陰陽爲端，故情可睹也。以四時爲柄，故事可勸也。以日星爲紀，故事可列也。月以爲量，故功有藝也。鬼神以爲徒，故事可守也。五行以爲質，故事可復也。禮義以爲器，故事行有考也。人情以爲田，故人以爲與也。四靈以爲畜，故飲食有由也。何謂四靈？麟、鳳、龜、龍謂之四靈。故龍以爲畜，故魚、鼈、

偉不洽。審鳳以爲畜。故鳥不獠。麟以爲畜。故獸不狘。越龜以爲畜。故人情不失。故先王秉著龜。列祭祀。瘞繪。宰祝嘏。辭說。設制度。故國有禮。官有御。事有職。禮有序。此節極言禮之運妙于人心。而盡制于聖人。蓋人爲天地陰陽鬼神五氣之萃。此禮運之本也。天秉陽以下。皆歷言天地陰陽五行往來無窮。而聖人法以經世宰物。皆所謂禮之運也。天高地下。萬物散殊。無之非禮。天地之德。仁義是也。陰陽之交。動靜是也。鬼神之會。生死是也。五行之秀。五官是也。天統元氣。陽爲氣主。日爲陽精。星爲日之餘。地承天陰。承陽故氣通。

于山川。天地陰陽交而播五氣于四時。氣候調和。成十二月。蓋月以日爲主。陽倡陰隨。日行不失度。而後十二月之會以時成也。三五十五也。月十五日前盈。十五日後缺。陰遯陽近則漸縮。遠則漸盈。五行之動。謂五氣之運。迭相竭。謂終復始也。還相爲本。如木盡火生。木爲火本之類。五聲六律十二管。說見月令。宮聲于五音爲君。其管爲黃鐘。起子。值十一月。損益以生衆音。然各月有所值之律。各自爲君。相生如正月律中大簇。亦自生十二律。又如八音。獨奏一音。各自有五音。樂記云。倡和清濁。迭相爲經也。五味酸苦甘。

辛鹹也。六和。春酸。夏苦。秋辛。冬鹹。四時各有滑有甘。以和之也。十二食。謂一歲十二月之食質主也。如春三月。食酸爲主。餘味相間之類。五色。青赤黃白黑。如春三月。木青爲主。餘色相間之類。天地無心。而人有靈覺。是卽天地之心。五氣散于萬物。其端發于最秀者。惟人。人生而食五味。別五聲。被五色。故聖人因人道制禮會。合天地陰陽四時五行。日月鬼神而成器。于禮義。滋培于人情。極成功于萬物也。人情爲田。言因民也。四靈爲畜。言愛物也。本天地則無遺物。始陰陽則見性情。柄四時則事無失時。紀以日星則歲事。

詳列量以月則事功有程藝猶程也以鬼神為徒故人敬服而可守以五行為主故事循環而可復以禮義為器故行無不成考成也以人情為田故資取無窮而人利賴之以為奧與藏也猶內則鴝與以藏食得名也以四靈為畜故愛養蕃息飲食有所出麟毛蟲之長鳳羽蟲之長龜介蟲之長龍鱗蟲之長人主能中和發育則麟鳳龜龍可致畜而其屬自蕃收養曰畜四靈以為畜甚言鳥獸繁殖也鮪魚名滄作閔魚出沒貌猶孺然飛起貌狝狝然驚走貌能以龍為畜則水族安而魚不滄藏能以鳳為畜則羽族安而

鳥不驚猶能以麟爲畜則走類安而獸不奔狻能以
龜爲畜則神龜出而人情無失策聖人禮教功化至
于如此故先王治功成而禮樂興幽明理人神格秉
著龜以卜日列祭祀以享鬼神瘞其繪帛宣其祝嘏
辭說所以格鬼神也設爲經制法度使國有禮官有
治事有專職禮有定序所以理民物也

故先王憲禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位
也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所
以償鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝
三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中句

禮記卷之八
卷八
心無爲也。以守至正。故禮行於郊。而百神受職焉。禮行於社。而百貨可極焉。禮行於祖廟。而孝慈服焉。禮行於五祀。而正法則焉。故自郊社祖廟山川五祀。義之脩而禮之藏也。是故夫禮必本於大一。分而爲天地。轉而爲陰陽。變而爲四時。列而爲鬼神。其降曰命。其官於天也。夫禮必本於天。動而之地。列而之事。變而從時。協於分。藝其居人也。曰養其行。之以貨力。辭讓飲食冠昏喪祭。射御朝聘。故禮義也者。人之大端也。所以講信脩睦。而固人肌膚之會。筋骸之束也。所以養生送死。事鬼神之大端也。所以達天道。順人情之大寶也。故唯聖人爲知。

禮之不可以已也。故壤國喪家亡人必先去其禮。故禮之於人也猶酒之有蘖也。君子以厚小人以薄。

上節廣禮之用。此節言聖人運禮之權。蓋禮不止祭祀而惟以神道設教則易達。天帝最尊。唯天子郊天之利也。祖廟所親。故曰仁。山川外神。故曰賓。五祀本五行。當時用事。故曰事。而皆以君心至正為主。王者隨事隨處。在廟在朝。在學前後左右。熏養周密。則邪慢之心無自而生。宗人祝大祝掌祭祀三公論道。三老年高有德者巫事鬼神主弔臨史書言動掌典。

籍卜筮占吉凶。簪樂工誦詩侑勸也。輔弼疑丞勸王
爲善者也。王中。王居中也。視聽言動無及于非禮則
心志齋明與鬼神合德。以此行禮禮無不達上帝者
百神之宗上帝享則百神皆受職地不愛寶故百貨
可極祝以孝告。故以慈告。故孝慈服行。五氣按序。故
法則可正。此皆義之脩飾其節文而禮之含藏其妙
運也。其文可見其義難知。故曰藏太一猶太極。函萬
爲一之本體也。分爲天地則有上下高卑之別。轉爲
陰陽則有刑賞生殺之用。變爲四時則有歲月久近
之期。列爲鬼神則有郊廟祭祀之禮。聖人制典以降

令于下則謂之命。猶天之有命也。非人所主。皆官于天官。猶主也。天卽太一。太一無爲本于天也。如秩序。倫常之類。殺于有象動而之地也。如貴賤陳位之類。列而爲五事。如宮室器用之類。變而爲四時。如春禘。秋嘗之類。合于分藝。如文質等級。隆殺之類。分藝。猶言分數。協分藝。謂裁制得中也。居人猶言安人。養者愛利之意。有禮則安。無禮則危。故禮所以安人而養之也。或云養當作義。貨財者禮之資。筋力者禮之具。辭讓者禮之寶。冠昏八者禮之目。大端猶言大本。人身無禮。則放佚怠惰。肢體無所措。故禮所以會合肌

禮記卷之八
卷八
二
膚而約束筋骸也。國家將喪禮必先亡。故人于禮猶
酒之于麴。麴有蘖則成無蘖則敗。厚醇酒也。薄淡酒
也。醇則久薄則敗。君子崇禮小人去禮所以成敗異
矣。

故聖王脩義之柄禮之序以治人情。故人情者聖王之
田也。脩禮以耕之陳義以種之講學以耨之本仁以聚
之播樂以安之故禮也者義之實也。協諸義而協則禮
雖先王未之有可以義起也。義者藝之分仁之節也。協
於藝講於仁得之者強仁者義之本也。順之體也得之
者尊。故治國不以禮猶無耜而耕也。爲禮不本於義猶

耕而弗種也。爲義而不講之。以學猶種而弗耨也。講之以學而不合之。以仁猶耨而弗穫也。合之以仁而不安之以樂。猶穫而弗食也。安之以樂而不達於順。猶食而弗肥也。四體旣正。膚革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職相序。君臣相正。國之肥也。天子以德爲車。以樂爲御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者。所以養生送死。事鬼神之常也。故事大積焉而不苑。尹並行而不繆。細行而不失。深而通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。故

明於順然後能守危也故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敵也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾故天不愛其道地不愛其實人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊擷數龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也也則是無故先王能脩禮以達義體信以達順故也此順之實也

子云君子義以為質禮以行之故言禮必言義義者

禮之本。本之以義。行之以禮。則于人情無不當。人情之外。無禮義。聖王經綸天下。不離人情耳。故曰。田田必耕。而後治。故禮譬則耕也。不合義。不可以播。義者禮所由起。譬則種也。不講學。則荒學。譬則耨也。耨耘草也。心不真懇。則行禮支離。知及仁不守。雖得必失。故體仁爲本。所以聚之也。不從容和順。則強世不安。故播樂所以安之也。禮一定不易。義隨時變通。故禮爲義之寶也。藝猶術也。凡處事之術。以義爲分量。仁無限而義有節。故義所以合事。講仁者也。能權能斷。故得之者強也。義以仁爲本。能愛能公。故爲順之全。

體體元長人故得之者尊既言播樂以安之則禮之極功矣而又益之以不達於順猶食而弗肥者蓋播樂以安禮之成已而達順以後則推之天下國家者也天子德爲車以載物也樂御德以和行也王道四達故曰爲車爲御諸侯謹侯度故曰以禮相與大夫則率法士則相考以信百姓則相守以和睦而已事大不苑以下皆大順之象凡物大者叢積則苑結而不通苑猶苑也兩物并行或相紕繆行細渺或有差失入深窞或不通達茂密則無空間接連則相牽絆動搖則相戕害數者不然則和順之至矣明於順則

自不至于違逆而能持守其危故大順之禮不尚同
不尚豐亦不尚儉一于豐儉所謂同也同異豐儉各
待其宜所以維持人情而聯合傾危聖王所爲順也
如宜于山者不使居水宜于渚者不使居平原故人
不困敝也五材之用飲食之節各以其時合男女必
稱其年頒爵位必稱其德用民必順其時皆體順之
道所以爲禮也故和氣感召災疾不作草木之怪曰
妖禽獸之怪曰孽四時和五氣順天不愛其道也百
物遂五穀登地不愛其實也孝弟行禮讓興人不愛
其情也愛猶吝也膏露露凝如膏醴泉泉甘如醴器

禮記通解 卷八
車。自然之器如車。輟數同。則是無故。猶言此無他也。脩禮達義。所謂義以爲質。禮以行之也。體信達順。所謂遜以出之。信以成之也。

按後世言禮者。其失有二。以禮爲不必拘。是老莊之荒蕩也。以禮爲拘拘。是章句之陋習也。義以爲質。禮以行之。則聖人中正之道矣。故曰和爲貴。知和而和。不以禮節之。亦不可行。行者運也。禮運禮器所言多和行之意。聖人位育天地萬物。致中和而已。中和所以運也。故治極于順。禮由于和。中庸所以爲德之至。故禮與中庸。非可離而二也。

禮器第十

禮器者。禮之器。道器一也。器以載道。易曰。形而下者。謂之器。形而上者。謂之道。又曰。形乃謂之器。道器有上下。而皆不離形。故天地萬物。莫非器也。而禮存乎其中。故曰。範圍天地之化。而不過。曲成萬物。而不遺者。禮器之謂。君子讀禮。運而知禮之爲用。圓神不滯。讀禮器。而知禮之爲體。變通無方。非世儒牽強支離。繁文拘節之爲器耳。非真有得于先聖之微旨者。烏能達此。作記者。於是乎爲有功矣。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回增美質。措則正。施

則行其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮則外諸而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。先王之立禮也。有本有文。忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。

此節言君子學禮之器。學禮成器。是故充實光輝。而盛德大備也。蓋禮可以消釋人之回邪。增益人之美質。非禮不動。則回釋矣。潤身生色。則美增矣。故以措之事。則無不正。施之天下。則無不行。此盛德大備。所以爲禮之器也。箭。小竹也。筠。竹節也。竹節均。故曰筠。

鄭謂竹之青皮鑿也。心木中心筠在外。心在內。內有貞心。外有直節。道德事物莫不皆然。故曰二者天下之大端。物備此則爲竹。箭松柏人備此則爲君子。有禮則敬人而外諧。和好禮則樂善而內無怨。故仁可以懷民物而德可以饗鬼神也。本謂內文謂外制。事爲義順物爲理。故曰文也。本文文行卽二者大端之意。所謂禮之器也。

按鄭康成諸人之言禮文而已矣。密于筠而疎于心。故以儀禮周禮爲禮。宋諸儒之言道本而已矣。深于心而離其節。故以中庸大學爲道。記言合內外會道。

器故曰大備盛德如竹箭有筠松柏有心外諧而內無怨本立而用行此博約上下一貫之旨是故聖教莫大于禮顏子問仁教以克己復禮請事四勿故能三月不違大備盛德之謂也故曰禮云禮云玉帛云乎必若守儀禮周禮爲經離中庸大學爲德則裂矣禮運禮器二篇之義學者不可不熟思也

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知

禮故必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地
廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼
則上之制禮也節矣禮時爲大順次之體次之宜次之
稱次之堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪
革亟其猶聿追來孝天地之祭宗廟之事父子之道君
臣之義倫也社稷山川之事鬼神之祭體也喪祭之用
賓客之交義也羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有
餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不
藏圭不臺門言有稱也

此節明禮器之大無所不宜聖人制禮非強世也天

高地下。人物散殊。無往非禮。苟強其所不合。而失其所固有。非忠信之本。理義之文。而措之不正。施之不行。欲外諧而內無怨難矣。合于天時者。因革之中也。設于地財者。豐儉之節也。順于鬼神者。屈伸之變也。合于人心者。性情之本也。理萬物者。順治之效也。隨天時所生。地理所宜。人工所能。物曲所利。無時無處。無人無物。不可行禮。亦無一之可以離禮也。曲委曲致用也。舍日用而求高遠。厭易簡而耽新奇。不可爲禮。故天所不生。地所不養。人情物理所難。君子不以爲禮。鬼神亦不饗。惡失常也。如求魚鼈于山。逐鹿豕。

于水豈時中之禮乎。定國猶建國。數如千里百里六
七十里之數。大經如天子公侯伯子男之等。大倫謂
用禮之節。各因地之廣狹也。厚薄謂行禮之費。各量
歲之豐儉也。品式既定。制用有節。是以雖年飢而人
心不至。倉皇恐懼。匡恆通恐也。此皆時中之禮。時者
一代之因革。爲大順者。因之而已。爲次體者。禮之式
也。爲次宜者。禮之辨。又次稱者。禮之分。又次堯舜之
禪授湯武之放伐。皆時也。革。亟通。猶謀也。聿。惟也。詩
言文王遷豐。非亟于成己之謀。惟追述先業。來致其
孝。時之謂也。天子父天母地。奉祀宗廟。明父子之道。

正君臣之義，人人大倫，所謂順也。社稷山川鬼神之祀，隆殺之式，所謂體也。喪祭有費用，賓客有交際，隨宜裁制，所謂宜也。凡禮輕重不偏，降殺有等，必使適均，如羔豚而祭，不以物小，而使百官不足，雖大宰而祭，不以用饒，而使物有餘，所謂稱也。小羊曰羔，小豕曰豚。又如諸侯有國，則藏龜以決大事，天子錫之封圭，則寶以爲瑞，有象魏，則臺門以爲觀闕，大夫不然，皆所謂稱也。

禮有以多爲貴者，天子七廟，諸侯五，大夫三，士一，天子之豆二十有六，諸公十有六，諸侯十有二，上大夫八，下

大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席五重
諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八翼
入諸侯五月而葬三重六翼大夫三月而葬再重四
翼此以多爲貴也有以少爲貴者天子無介祭天特牲
天子適諸侯諸侯膳以菽諸侯相朝灌用鬱鬯無邊豆
之薦大夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食
力無數大路繁盤纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜
爵鬼神之祭單丹席諸侯視朝大夫特士旅之此以少
爲貴也有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚
丘封之大此以大爲貴也有以小爲貴者宗廟之祭貴

者獻以爵賤者獻以散去尊者舉解志卑者舉角五獻

之尊門外缶門內壺君尊瓦甒武此以小爲貴也有以

高爲貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺

天子諸侯臺門此以高爲貴也有以下爲貴者至敬不

壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士櫛禁此以下

爲貴也禮有以文爲貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士

玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫

七下大夫五士三此以文爲貴也有以素爲貴者至敬

無文父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧

牛疏布黼見禱原杓此以素爲貴也孔子曰禮不可不

省也。禮不同不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。禮之以多
爲貴者。以其外心者也。德發揚詡許萬物大。利物博。如
此。則得不以多爲貴乎。故君子樂其發也。禮之以少爲
貴者。以其內心者也。德產之致也。精微觀天下之物。無
可以稱其德者。如此。則得不以少爲貴乎。是故君子慎
其獨也。古之聖人。內之爲尊。外之爲樂。少之爲貴。多之
爲美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱
也。是故君子大牢而祭。謂之禮。匹士大牢而祭。謂之犧。
管仲饑。簋朱紘。宏山節藻梲。拙君子以爲濫矣。晏平仲
祀其先人。豚肩不揜豆。泔衣濯冠。以朝。君子以爲隘矣。

是故君子之行禮也。不可不慎也。衆之紀也。紀散而衆亂。孔子曰。我戰則克。祭則受福。蓋得其道矣。

此承上文有稱之意。而歷言多少大小高下文質之異。所謂不同不豐不殺稱而已者也。天子誠深孝篤。立廟宜多。諸侯以下德漸薄。廟漸少。天子諸侯豆數。据大禮正羞而言。其庶羞或不止此介。賓之副也。諸侯爲正賓。其爲介者七人。主君饋以七牢。諸侯使卿大夫聘降二等。則介五人。主君饋以五牢。席以藉地。行禮用之。葬則以揜壙。及藉棺也。髮形如扇。置柳車兩傍。以蔽棺也。天子無介。謂至尊無主爲賓。故無介。

祭天特牲用一牛也。巡守適諸侯，諸侯膳之亦一牛。牛子曰犢，灌獻酒也。主君以鬱鬯之酒獻賓，無蓬豆。惟馨不惟物也。大夫聘鄰國，則主君禮之以脯醢。二物亦食品之小者。食謂公庭禮食。天子一食，至尊以德爲飽。一食而止，待侑而後更食也。食力者，庶人工商也。禮不下庶人，食無數。惟飽則止。大路祭天之車，無文飾也。繁作鞶，馬當胸皮帶，結毛爲纓，懸鞶上。一就結一匝也。次路副車也。七就七匝也。少者貴，多者賤。而郊特牲又云：次路五就，次路非一也。合曰圭判曰璋，皆玉爲之。諸侯朝王以圭，朝后以璋，將獻馬先。

圭將獻皮先璋皮馬之獻不升堂圭璋特達也琥以
玉爲虎形璜以玉爲半環二物賤于圭璋不可以特
達惟主人酬賓以幣送酒則用璜璜將之故曰爵鬼
神之祭謂祭外神不設重席與人異也諸侯朝與大
夫揖特每人一揖也旅衆也士雖衆君共與一揖而
已。是少者貴也。周官典命宮室以命數爲節。上公至
子男或九或五各有差。以大爲貴也。天子大路大常
大弓大圭之類。器皿以大爲貴也。車旗之類曰器。豆
豆之器曰皿。尊者之棺至四重卑者止一重。棺槨以
大爲貴也。墳之大者曰丘。以土揜坎曰封。周官冢人

以爵爲丘封之等。丘封亦以大爲貴也。爵容一升散容五升。獻爵者主人獻散者佐食。故有貴賤之等。解三升角四升舉解者皇尸舉角者主人。故有尊卑之別。五獻子男之禮。獻因命數子男五命。故五獻。缶大于壺。壺大于甒。三者皆尊。名列尊之法。缶在門外。壺在門內。君尊酌君酒之尊。不言內外。列于堂上也。堂九尺。離地九尺也。封土曰壇。郊祀不壇。至尊無上也。禁以承酒尊。木爲之。無足曰廢。廢禁無足。故下枌。禁有足。故高枌。與也。所以載。猶鬱鬯之尊。用舟皆取承。載意。龍袞畫龍于衣。其狀袞然。白黑曰黼。黑青曰黻。

玄赤黑色。纁赤色。冕冠之最貴者。鄭謂祭服之冠。其實大禮多用之。藻纁同。以五色絲爲纁。黃玉垂冕前。後謂之旒。天子冕十二旒。旒十二玉。諸侯大夫數以次殺。大圭天子所執。圭諸侯封圭亦謂大圭。詩云。錫爾介圭。介大也不琢。不雕刻也。大羹不和之羹。大路見前。越草名。犧尊。尊形象牛。粗布爲罍。以覆尊。白木爲杓。以取酒。禮不可不省。謂多少高下。大小文質。皆有精義。當省察也。所以貴多者。備物以將敬。用心在物。故曰外其心。蓋盛德之發舉。揚張詡乎萬物。萬物大得手理而功施廣博。所以貴多。故君子精神鬯遂。

樂其發也所以貴少者存誠感格用心在志故曰內其心蓋德始生之極至精至微天下之物無可擬稱者所以貴少故君子收斂退藏戒慎其獨也古聖人內其心藏于精微以主一爲尊外其心揚詡萬物以宣暢爲樂少者希則貴多者富則美故禮多寡不偏唯其稱耳君子大牢而祭謂大夫以上匹士猶匹夫匹隻也猶治言亂也一帛兩端成匹故謂獨爲匹摯竊奪也簠以盛黍稷鏤刻金天子宗廟之器也紘冕纓垂其餘爲飾也朱天子冠纓之色玉藻云玄冠朱組纓天子之冠也節梁上短柱承屋脊者一名薄檐

一名栴削爲山形。栴，梁間短柱，俗謂侏儒，藻畫文爲水草也。明堂位云：山節藻梲。天子之廟飾，濫放，溢也。豚，豕之小者，祭牲用肩，載以俎。俎，大豆小豚小，故言豆。豚肩不辨，豆甚小也。隘，陋也。管仲奢而晏子陋，皆不稱也。紀者，綱之維爲衆目者也。戰克祭受福，以其慎也。

按祭法：適士二祀，庶士庶人一祀。今言士一廟，或謂爲下士耳。然則庶人不當祀，與周禮掌客上公豆四十，侯伯豆三十二，今言天子豆二十六，公侯以次降。鄭謂周禮兼東西兩夾之豆言也。或引天官醢人四

豆之實解數不合。王制諸侯未賜圭瓊則資鬯于天子。今言諸侯相朝皆用鬯則是諸侯各自有鬯也。周禮巾車玉路繁纓十有二就以祀餘路以次降。今言大路繁纓一就。次路繁纓七就。解者遂推爲殷禮。尚書周禮先王席皆如朝覲饗射之數。今言鬼神之祭單席是與朝覲饗射異也。考工記云堂崇三尺。今言天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。而鄭以考工記爲夏商禮。豈周禮而記夏商與。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。與周禮司服五冕之說亦異。周禮冕止大夫而記云士三。則是士亦得用冕也。君子大

牢而祭。惟匹士不得用。則是大夫以上亦得用大牢。而儀禮以少牢爲大夫禮。凡禮家言多矛盾難盡合。於禁高鄭以爲無足。大圭不琢。鄭作不纂。儀尊作姿。尊皆鑿說也。

君子曰。祭祀不祈。不麾蚤。不樂葆。大不善嘉事。牲不及肥。大薦不美。多品。

此言祭祀之禮。在盡其誠。君子曰。記者自言也。祭雖受福。君子不爲祈福而祭。祭雖尚蚤。然先事預備。不以臨事麾帥爲早。麾。揮通。督促也。葆。合也。或作葆。葆。大謂天子諸侯合人心奉祭。所謂民力普存。而以明。

得意是驕鬼神也。嘉吉善也。祭本吉。故品物皆有美名。謂之嘉事。然思念祖考。對越鬼神。皆當畏敬。不敢謂爲嘉事。美悅以從也。牲雖肥大。貴在純潔。不以肥大爲及也。及猶至也。薦雖多品。貴在明信。不以多品爲美也。此君子所以善其祭。舊解未達。

孔子曰。臧文仲安知禮。夏父弗綦忌逆祀而弗止也。燔煩柴於奧。夫奧奧者。老婦之祭也。盛於盆。尊於瓶。禮也。者猶體也。體不備。君子謂之不成。人設之不當。猶不備也。禮有大有小。有顯有微。大者不可損。小者不可益。顯者不可揜。微者不可大也。

臧文仲名辰魯大夫以知禮稱夏父弗荃人姓名魯禮官逆祀謂躋魯僖公主于閔公上事在春秋文公二年閔僖皆莊公子閔爲適而幼繼立遇僖以庶長繼閔魯人謂僖本兄升其主于閔上亂昭穆之序故曰逆祀臧文仲不能正之安在爲知禮祭祀將終祭爨報先炊也奠黍肉于竈陘不必于奧夏父弗荃謂爨爲火神燔柴于奧以祭之非禮也夫奧之奧當作爨老婦卽先炊黍肉盛于盆酒盛于瓶盆瓶皆炊器所謂設之當也大而顯者綱常名分之類小而微者節文器數之類如升僖于閔損其大也燔柴于奧

益其小也。饗蓋朱紘大其微也。豆豚泔濯揜其顯也。皆所謂設之不當也。

故經禮三百。曲禮三千。其致一也。未有入室而不由戶者。君子之於禮也。有所竭情盡慎。致其敬而誠。若有美而文而誠。若君子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等也。有順而討也。有擻安而播也。有推而進也。有放而文也。有放而不致也。有順而撫也。三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造殷因。周坐尸。詔脩武方。其禮亦然。其道一也。夏立尸而卒祭。殷坐尸。周旅酬六尸。曾子曰。周禮其猶醜却與。

此節言先王制禮其義多端而其道本于一一者誠也誠者愛敬之真心也經禮謂名分等級常行之大體曲禮謂升降進退委曲之小節經曲雖繁極而致之無非盡心之誠而已誠譬則室三千三百譬則戶入室必由戶不能舍也竭情盡慎致敬卽前貴少貴小之類內其心不以文爲美故誠自若美而文卽前貴多貴大之類外其心以美將敬故誠自若若者殊途同歸之意直而行謂愛親敬長率性自然如親始死哭踊無節之類曲而殺謂抑情合節委曲減殺如哭踊有數喪服有時之類經而等謂經常一定貴賤

同等如父母之喪無貴賤一之類順而討謂養生送
死人有同心順人心以討其所欲如葬祭各得自盡
之類擗芟取也播布散也擗而播謂芟取上之所有
布散于下如班爵祿之類推而進謂常禮所損推情
常禮之外如葬慈母猶已母喪師如喪父之類放而
文謂極致文采如天子冕服車旗極盡文飾之類放
而不致如公侯以降至于大夫不敢盡飾之類撫攔
止也順而撫謂順等級當然各止于其所如天子公
侯伯子男以次降絕之類素近白殷色青近黑夏色
夏造殷因謂前作後承不同爲禮則一周坐尸謂周

人之祭尸卽位而坐。詔謂祝告尸行禮。侑謂佐食勸尸食。武步也。鄭作無方。謂行禮進退之方。尸不動而詔侑行禮。皆祝與佐食輩行之。周禮亦不同。殷夏也。道一卽所謂致一而誠者也。夏立尸不坐也。殷坐尸與周同也。周旅酬六尸。謂禘祭七廟之主。合食于太廟。太祖尸尊不動。而毀廟之主無尸。故惟六尸自相旅酬也。世俗斂錢會飲曰醪。記者引曾子之言。證六尸旅酬之禮。殷夏無之。其道亦一也。

君子曰。禮之近人情者。非其至者也。郊血。大饗腥。三獻燔。潛一獻孰。是故君子之於禮也。非作而致其情也。此

有由始也。是故七介以相見也。不然則已慙。三辭三讓而
至。不然則已蹙。故魯人將有事於上帝。必先有事於
類。宮。晉人將有事於河。必先有事於惡。呼池齊人將
有事於泰山。必先有事於配林。三月繫七日戒。三日宿
愼之至也。故禮有擯詔樂有相步。溫之至也。禮也者。反
本脩古。不忘其初者也。故凶事不詔朝。潮事以樂醴酒
之用。玄酒之尚。割刀之用。鸞刀之貴。莞官簟之安。而橐
聲。高上鞞夏之設。是故先王之制禮也。必有主也。故可述
而多學也。

此節明禮有初而行禮貴知本。恆情務枝葉而忘本。

根故曰非其至也。郊祀天神尊，故薦牲先血，血方新去人食遠也。大饗謂禘禘之類，禮亦尊，薦用腥，腥去人食亦遠。三獻謂山川社稷之祭，禮稍輕，燔謂燔肉以湯未熟，漸近人食也。一獻謂羣祀小禮，薦熟食，同人也。人所可食者以獻，羣小祀人所不可食者以薦。大事蓋近人情，則褻遠人情則希，所謂禮近人情，非其至也。血腥燔三者，凡祭皆備，各舉其所重言，以明大禮貴初，至敬不文也。作謂強造，致其情，謂徑情無節，由始謂循其初，從容有節，不以近情爲至也。七介諸侯相見之禮，主賓交接無介以紹于其間，太慤，固

而不文三辭三讓辭讓以三爲節主延賓自大門入
每門讓賓賓辭如此者三乃至廟中苟不辭讓徑入
則迫蹙無節不慙不蹙乃所爲由始也魯人郊祀僖
公以後之事類宮魯學宮名將郊必先有事於類宮
如今之習儀也鄭謂爲告后稷類宮豈稷廟邪惡池
鄭據職方作庠池河之從祀也配林林名泰山之從
祀也祭大先小卽不慙不蹙之意三月繫謂祭前三
月繫犧牲于牢詩云秋而載嘗夏而禘衡周禮充人
祀五帝則繫于牢芻之三月是也七日戒祭統所謂
散齋七日以定之也三日宿所謂致齋三日以齊之

也。先事戒備，慎之至也。主賓相見，有擯相以詔其禮。醫工作樂，有賝賸以輔其步。紹介而後禮行，相導而後樂作，從容不迫，溫之至也。皆所謂不慙不蹙，非作而致其情有由始者也。反本，謂存誠敬之心，脩古謂不失忠質之意，所謂不忘初也。凶喪之事，哀情真切，不待詔告。朝廷之事，吉禮從容，乃始用樂醴酒，可用而必以水爲玄酒，列于上尊，尋常割肉之刀，可用而告殺，必用古有鈴之刀，鸞鈴也。刀上有鈴，動中音律也。莞，細蒲也。簟，席也。彙，鞞，去穀之禾稈，鞞，秸同。莞，簟非不安，而必用彙鞞，以爲藉，四者皆所謂反本脩古。

不忘初也。有主卽不忘初。有主則聞見不惑。故可以述古多學而求會通也。

君子曰：無節於內者，觀物弗之察矣。欲察物而不由禮，弗之得矣。故作事不以禮，弗之敬矣。出言不以禮，弗之信矣。故曰：禮也者，物之致也。是故昔先王之制禮也，因其財物而致其義焉爾。故作大事必順天時，爲朝朝夕必放軫於日月，爲高必因丘陵，爲下必因川澤，是故天時雨澤，君子達壘壘焉。是故昔先王尚有德，尊有道，任有能，舉賢而置之，聚衆而誓之。是故因天事，天因地事，地因名山，升中于天，因吉土以饗帝于郊，升中于天而

鳳皇降龜龍假格饗帝於郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而天下大治

禮者天道自然之節天地陳位萬物並列而禮行乎其中人也者中和之會三才之樞中和致則有節于內而仰觀俯察盡人盡物萬物之理無有能遁其情者如權度設而不可欺以輕重長短故動則民敬言則民信蓋我操其符而物神其應也常人之心昏迷放佚內志不定何以觀察乎物而時措咸宜乎故禮者天則也物之極至也先王之制禮非強作也因其財用順其物宜而致其義焉大事如朝聘喪祭之類

順天時。如春祠秋嘗之類。天子春分之且朝日于東門之外。秋分之夕祀月于西門之外。日自東出。日出爲朝。月由西生。月出爲夕。放猶順也。丘陵本高。川澤本下。故爲高下者。因之。天時雨澤。萬物發生。疊疊不息。皆造化因順之理。君子有節于內而觀物。則心與造化通矣。是以先王因人圖治。尚德尊道。舉賢而置之。不疑聚衆而誓之。不欺。所謂有節于內。因物致義。而人敬信之者也。因天事。天祭于園丘也。因地事。地祭于方澤也。因名山。升中于天。朝會諸侯于地。中。柴望于嵩嶽。以升告于天。嵩洛者。天地之中。故曰

升中吉土。卽洛邑周禮卜陰陽之會。風雨之交。建中都。故曰吉土。朝會則饗帝于郊。靈物至時節序。此因順之至。盛德疊疊而親物由禮之極功。聖人所以無爲而天下大治者。禮至之效也。

按此節極言禮因自然。貫三才卽所謂致中和。天地位。萬物育者也。鄭據緯書附會後世封禪之說。以尚德任賢。誓衆爲重其事。以名山爲泰山。梁父。以升中爲稱頌太平。以鳳皇風雨爲符應。其事不見于詩書。其文義亦牽強。開技方神僊鬼怪之端。導秦隋巡行之轍。敵何可言。然周頌般之詩云。於皇時周。陟其

高山夫旣柴望告天登山事或有之而緣飾爲封秦
山墀梁父則無稽矣般本大武樂章所謂再成而南
國是疆作于周公營洛之後武王在日巡守或一行
日不暇給周公爲省巡守營東都東都建後詩書不
復載巡守事卽使升中陟高山唯東都中嶽無泰山
梁父也詩序言四嶽据古禮明詩義耳周公亦据古
禮作頌其實武王未及巡守周行天下也

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧尊在西廟
堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生
於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象

夫人東酌鬯尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者

天道有至教陰陽是也聖人有至德中和是也鬯尊刻尊爲雲雷之文尊在堂上云在阼者前當阼階也犧尊尊形如牛西卽鬯尊之西縣鼓大鼓懸設之應鼓小鼓提擊之以應和也當祭之時君位在阼夫人位在房阼東階房東房祭統云君純冕立于阼夫人

副禕立于東房阼在南房在北內外之分也君象日
夫人象月君獻則自阼進酌犧尊之酒犧尊在巽尊
西以西爲上也夫人亞獻則自房出酌盥尊之酒盥
在犧尊東也犧象尊形像犧或曰以象骨飾之也東
西合而陰陽交禮動乎堂上也西鼓東應樂交應乎
堂下也禮備樂作上動下應和之至也皆本諸天道
聖德禮所自生樂所自成者中和道德也禮主節故
言反樂主生故言樂反之樂之則本立然後制禮以
節事脩樂以道志則用行矣節事之禮非玉帛凡動
作威儀皆是道志之樂非鐘鼓凡容貌辭氣皆是故

禮記卷之九
卷之九
曰觀禮樂而其事與志可知君子之人達卽所謂有
節于內而觀物者也慎其所以與人卽慎禮樂也觀
禮樂而知治亂則禮樂所以與人觀者也可不慎與
○按此節據東西交應之文鄭謂天子諸侯有左右
房夫人在西房祭統云君純冕立于阼夫人副褱立
于東房是房本在東也以廟制推之堂後爲室室西
深入爲奧是堂之西北也故西不得復有房房在室
東壁是堂之東北也堂室相連房戶之外爲北堂卽
昏禮設婦洗之處南對阼階凡行禮主人主婦出堂
入堂皆在東故有西室無西房夾室則有東西今之

廂房耳。與堂不屬。又以義推之。東爲主位。主婦從主。君君在東階。夫人獨在西房。前當客位。于義未稱。日月之生。有東西。月從日行。皆由東。鼓有東西。而爲衆音之始。故射禮東鼓南面。西鼓亦東面。雖交應而皆本其始。非對待之義。今謂夫人在西房。東酌罍尊。文似而于義理制度無所考。豈堂事則君與夫人分東。西室事則夫人亦在東。與難強質也。

大廟之內。敬矣。君親牽牲。大夫贊幣而從。君親制祭。夫人薦盞。君親割牲。夫人薦酒。卿大夫從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿勿乎其欲饗之也。納

牲詔於庭，血毛詔於室，奠定詔於堂，三詔皆不同位，蓋
道求而未之得也。設祭于堂，爲祫廟乎外，故曰於彼乎
於此乎。一獻質，三獻文，五獻察，七獻神。

大廟，祖廟也。始祭，尸入，裸鬯後，君出廟門外迎牲，親
牽以入。大夫奉幣，從以贊禮，將告納牲于神也。制，割
也。制祭，謂殺牲薦血之後，延尸出堂，君親割薦腥用
鬯，鬯洗肝燔之，曰制祭。于時，夫人酌盞齊以獻，盞齊
者，周禮五齊之第三也。君親割牲，謂堂事畢，延尸入
室，熟牲體以薦，君親割肉于時，夫人酌酒以獻，先齊
後酒者，齊質酒文也。洞洞，表裏如一也。屬屬，始終無

聞也。勿勿，茫昧貌。納牲，謂始祭迎牲庭下，以幣告神也。詔，告也。血毛，謂殺牲以血毛告于室。未，堂事之先。尸在室也。奠，定肉熟也。詔于堂，堂事將終，告尸入室饋熟也。於庭於室於堂不同位，求神所在而未得也。道，言也。釋所以三詔之義。設祭于堂，謂延尸出堂，薦腥薦爛，所謂朝踐之事也。廟門曰祊，祊之言方，神所在之方。詩云：「祝祭于祊。」使祝索神祭于廟門外也。於彼乎於此乎，蓋古語。言神無定在也。初獻而質，禮方始也。三獻而文，情始展也。五獻而祭，思成如在也。七獻而神，潛通冥漠也。言奇不言偶，舉主人之獻而該

主婦也。鄭以命數言。一獻爲小祀。則腥血之薦質也。豈小祀與。承上文於彼於此而言。大廟之內敬之至也。

大饗其王事與。三牲魚腊。四海九州之美味也。籩豆之薦。四時之和氣也。內納金示和也。束帛加璧尊德也。龜爲前列。先知也。金次之。見情也。丹漆絲纁竹箭。與衆共財也。其餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物也。其出也。肆夏而送之。蓋重禮也。

大饗謂禘禘。王事言非諸侯以下所得行也。三牲謂大牢牛羊豕也。魚水族。凡禽肉之全乾者曰腊。美味。

謂水陸之供和氣謂五穀果實之品內金侯邦所納之金示和金聲和也諸侯贊見天子束帛加玉其上土比德故尊也庭實之旅龜居前列貴先知也金次之利和義人情也丹朱砂之屬續絮也箭小竹可爲矢者出謂諸侯助祭旅酬畢而賓出也肆夏當作陔夏周禮九夏尸入奏肆夏客醉出奏陔夏夏大也備物極隆所以爲王事也

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也君子曰甘受和白受采忠信之

人。可以學禮。苟無忠信之人。則禮不虛道。是以得其人之爲貴也。孔子曰。誦詩三百。不足以一獻。一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不足以大旅。大旅具矣。不足以饗帝。毋輕議禮。子路爲季氏宰。季氏祭。逮闇而祭。日不足繼之。以燭。雖有強力之容。肅敬之心。皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭。其爲不敬大矣。他日祭。子路與犂平室事交乎。戶堂事交乎。階昭質明而始行事。晏朝而退。孔子聞之曰。誰謂由也。而不知禮乎。

此節極贊禮之道大而行之存乎其人。郊事上帝。大禮無文。敬之至也。宗廟之祭。奉先思孝。仁之至也。親

喪之禮哀痛迫切忠之至也附身附棺服器必備事
死如生仁之至也賓客交際朝聘燕享皆用幣帛利
以爲和義之至也仁愛義敬而禮所以履之愛敬無
禮則仁義不可見故觀仁義本于禮也甘能受五味
之和白能受五色之采如人有誠實之資能爲學禮
之基苟浮華之習勝雖三千三百祇爲虛文故禮待
其人而後行也詩三百皆可絃歌以爲祭祀燕饗之
用善學者授之以政則達使于四方則能專對何有
于獻酬之小節然徒誦之而已則三百曾不足以供
賓主之一獻蓋一獻亦須敬也一獻之敬可以饋食

不可以大饗。大饗則終日百拜始成。大饗之敬可序。賓主不可爲大旅。祭百神曰旅。周禮大宗伯國有大故則旅上帝及四望。禮至大旅備矣。然非精誠之極。無文之敬不足以格天饗上帝。禮至事天始極。若何輕議之。季氏非忠信之人。故行禮怠緩不敬。所謂不足一獻也。子路恭敬趨事。所謂可大旅也。若至敬饗帝。惟聖者能之。逮及也。闇昧爽以前室事。謂饋食薦熟之事。行于室也。交手室。謂外人將饌至戶內人受之。堂事。謂薦腥薦爛之事。行于堂也。交手階。謂外人將饌至階。階上人受之。儀禮祭行于室。饋尸于堂。

獻尸于室。旅酬于堂。質明。天正明。晏朝。朝近晚不逮于昏。所謂不庵蚤也。故孔子曰知禮。

按鄭氏謂大旅爲祭五帝。五帝之說出緯書。由五方五氣以義起名則可。若靈威仰。赤熛怒等名。則誕矣。天運無方。方由地生。先王巡守。所至祭告上帝。與月令四時迎氣于郊。隨方類祭。其實一天耳。古祭禮不可詳。朝踐饋食。堂室等事。皆据三禮文字散見。三禮自漢人授。自漢人解。雖有智者。耳目錮于漢思。覩上世末由。已室事堂事。近于演明。行晏罷。殆于煩周官儀禮。疑竇尤多。遂闕繼燭。固非禮內外交。接急遽畢。

事。又豈禮乎。惟曰毋輕議禮。則知言哉。總之可言不可行。行之一人一時不可通之天下萬世者。皆非聖人之經。是則可以反說而得者耳。